

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio N. 3 Grupo Arte de Vida

Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote) :Dramaturgia Contemporánea

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 La Candelaria

Fecha: 14 septiembre **Horario:** Domingos 9:00 a.m. a 1:00 p.m. **Lugar:** Teatro Agité

Propósito del proceso: Desarrollar el concepto de la metáfora de la libélula para descubrir nuestra propuesta escénica 2025

Propósito de la jornada: Ensayo de la primera escena, lectura de textos escritos por los participantes.

Guía 8

	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo Asistencia Presentación de la jornada. Primeras dos horas activación del cuerpo. Calentamiento vocal conversación de la fase de la ninfa. Ensayo primera escena Elaboración de bitácoras Revisión de textos escritos por los participantes	Responsable: Artista formador Mamas acompañantes Integrante Salomé Villa Suarez Materiales: Música incidental Lápices , colores , crayones , papel , pegante , imágenes Dramaturgia

Guía pedagógica y didáctica

45-60 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Basándonos en los ensayos, en la revisión de las bitácoras y el compromiso de la escritura por parte de los participantes con la ayuda de sus cuidadores, iniciamos la etapa de la dramaturgia con el propósito de descubrir la voz de la pieza que estamos construyendo.	Responsable: Artista formador Todos Cuidadores Salomé Villa Materiales: Música Piano
30-60 minutos	3. Ampliación conceptual y experiencial	Hacemos una lectura en voz alta de algunos de los textos escritos por los participantes , teniendo en cuenta que esta población no todos tiene la capacidad de escritura , propongo también hablar desde otros lenguajes expresivo , el dibujo , el movimiento , la voz con el propósito de incluir las necesidades expresivas en esta etapa de creación .	Responsable: Artista formador . Cuidadores Materiales: Música incidental Bitácoras Lápices , colores , crayones , papel
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
60-90 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	El cuerpo es el propósito para provocar imágenes , gestos , acciones , palabras , onomatopeyas , emociones este se transforma en el material creativo experimentado por los participantes quienes expresan o traducen lo que quieren decir con el , la voz , los , gestos , el dibujo .. todo material valioso para la dramaturgia y la puesta en escena .	Responsable: Todos Artista formador Salomé Villa Materiales: Música piano Dramaturgia Bitácoras

Guía pedagógica y didáctica

30-45 minutos	5. Valoración	Círculo de la palabra donde reflexionamos sobre la experiencia. Los textos escritos que empiezan a surgir de la gestación de la primera escena, son la voz que traduce la experiencia de los participantes quienes empiezan desde la palabra hablar de la metáfora de la libélula y como ellos la comprenden desde el cuerpo primero para traducir en palabras y su pensamiento.	Responsable: Todos Salomé Villa Materiales: Bitácoras
---------------	----------------------	--	--

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015)

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Guía pedagógica y didáctica

- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se

Guía pedagógica y didáctica

- tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
 - Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
 - **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
 - **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
 - Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)